

研 究 の 現 況・課 題

別 府 恵 子

Henry James を取り上げて、博士論文を書いてからすでに二年余——冷却期間としてはいささか長すぎたようである。再び、James の全作品を、一つ一つ読み直していきたい。同時に、現代アメリカ小説の研究も本格的に始めたいと計画している。

Monica Bethe

I am studying Nō as literature and in performance. Since last year I have been writing a detailed analysis of *Yamamba*, its literary background, poetry, rhythm, instrumentalization, melody, dance costumes, and masks. As a comparative study, I am reading in detail *Ama* (1st category), *Kiyotsune* (2nd), *Kakitsubata* (3rd) and *Hanagatami* (4th) with a view to understanding better the poetic style which characterizes each category of Nō.

Catherine Broderick, Ph. D.

Having just jointly published a textbook on the short stories of Anais Nin, I am now engaged in preparing a tape of readings which will accompany it. In addition I am following a lecture series on the historical, cultural, and literary background to the Japanese 20th century as part of a vast and necessarily in-depth preparation for two major projects: one, a translation of a 20th century work on a Japanese cultural phenomenon which requires, of course, detailed and precise research into the nature of the language as well as the cultural background from which it springs. The second project is not a translation, but a book of original research into twentieth century thought movements in Japan as compared to their counterparts in America and Europe. Some of the groundwork, in the form of questionnaires and personal interviews has been completed. Other projects include an article on thematic developments in Thomas Hardy with a refutation of any possibility of Fate as a viable force in his works; an article

comparing 11th century women's diaries in Japan with a 13th century English woman's diary; research on the novels of Natsume Soseki; and a comparison of short stories in English, Chinese, Japanese, and French.

Vincent A. Broderick

Currently, my research is proceeding in two areas—postwar American poetry and its critical background, and several Japanese poets influenced by contemporary American poetry.

As part of my work in the background of contemporary American poetry, I have been reading criticism of Emerson and Whitman, and studies on the Pre-colonial origins of American literature. There seems to be a re-evaluation under way of the role of Emerson and Whitman in the American poetic canon, impinging on the way in which current poets see themselves in the light of their own tradition.

In contemporary American poetry, I am concentrating on the so-called Black Mountain Poets, particularly Charles Olson. Furthermore—while they are not considered members of the school “founded” by Olson, I am also studying Gary Snyder and Cid Corman. Their work is related to Black Mountain Poetry and is additionally linked to current poetry being written in Japan.

This poetry is very much concerned with its status as poetry written in American English, but also as poetry written by authors who have attempted to explore areas outside the English language literary tradition. As such it lends itself more easily to comparison with poetry outside its own language sphere, making it a good subject for comparative studies, both in terms of European as well as Japanese literature.

As for the Japanese poets, I am slowly but surely reading them in the original; also, there are some essays and translations by and on these authors which I am starting to collect.

原 田 園 子

Method of teaching English as a foreign language と sector analysis が私の関心事である。第1のものは教科教育法の授業の折、毎年、改めて考えさせられる問題が多々あるが、現在の課題は中一の教科書の内容である。文部省の指導要領でも oral が強調されているが、教科書自体がそれ向きに作られていないのである。例えば oral approach で教える場合最もやり難い現在形が最初に扱われていたりする（現在分詞形から入るのが自然なやり方である）。

Sector analysis は、これは Columbia 大学の Dr. Robert Allen が編みだした文法であるが、これを日本語に応用することをやっている。末だ Topic, Subject, Object の indicator しか整理できていないが、その他の助詞 (indicator), そして形容動詞の扱いについて整理することが課題である。

林 和 仁

現在はまだ研究を狭い分野に限らずに、各時代の英米文学を、作品を通じて広い視点から把握することを第一目標としている。また担当の授業に関連して、ルネッサンス時代から現代に至る英詩の流れを見る意味でも重要な、代表的な作品（有名であるという理由ではなく、現代に通ずる何かを持っているもの）を選択して詩歌集を作る計画がある。小説では特に二十世紀の作家に興味があり、コンラッド、ジョイス、ローレンスや、アメリカではヘミングウェイ、ペロウ等を中心として、今世紀の小説の流れを辿ってみたい。文学批評では Formal Criticism の概念を押し進めて文学における普遍的なパターンを見出すために、Repetitious Space Structure に続いて Double in Literature を検討すべく、現在資料を収集中である。

本 城 智 子

変形文法は、Standard Theory, Generative Semantics に二大別されるに至り、Case Grammar の提唱もあり、なお修正・発展を続けているが、その動向の中でいい得る一つの事は、暫く放置されていた「意味」への接近である。

Syntax と Semantics の接点、乃至 semantic なものを、如何に、如何程 syntax の中にくみこむか、の問題は大きいが、追求したい課題である。所謂学際研究も盛んで、哲学・心理学への傾斜と共に、社会言語学の著書も数多く出てきている。雑学に終る危険を感じつつも、「言語学」を担当する者として、コースを、カリキュラムを up to date なものにする責任を感じるわけで、気が散ること甚だしい。伝統的な, tense, aspect, 或いは modality の問題など、興味ある課題も限らないのであるが、未だ捨てきれずにいる「不定詞」への関心を、いつかみのらせたいものとも思っている。

伊 藤 栄 子

ソシユールの Synchrony と Diachrony の二分化以来、構造言語学全盛期においては、片隅においやられた観のある歴史言語学であったが、サピアはいみじくも、歴史言語学はある言語における個々の変化ではなく、言語が変化してゆく方向 (direction of a linguistic drift) を明確にするべきである、と説いている。最近の生成文法学者達の特に音韻変化の研究は、歴史言語学をその本来あるべき位置に戻したように考えられる。

私は学生時代より、意図的にプランされているわけではないのに、結局はある方向を志向しているかの如き言語変化の神秘性にひかれ、一貫して英語の歴史的变化—特に構文論における—と取り組んできた。目下のところは、共時言語学の成果より参考にできるものは参考とし、動詞表現の変遷について、各時代の文法システムを考察し、一つのシステムが次のシステムへと発展してゆくその過程を統一的に記述できるモデルを確立したいと考えている。

泉 敏 夫

一. ランボオをめぐる、次の課題を今後とも考察する。

彼の詩と散文詩の解釈、『地獄の季節』と『イリュミナシヨ』の制作年代について。

十八世紀および十九世紀の作家・作品の彼に与えた影響。ボードレールと並

び近代詩の祖と評された彼の、詩精神と詩法の分析、それらをフランス文学史や文学批評において位置づけること。

十九世紀思潮を背景にした彼の自然観、人間観、宗教観、文明観を把握すること。

二．比較文化研究として、明治初年における日本とフランスとの接触、およびそれによってわが国にもたらされた文学・思想上の諸問題を考える。

柏 木 隆 雄

19世紀フランス小説の開花、即ち近代小説の誕生から自然主義文学に至る道程の解明を基本的、或は最終的課題として、とりわけバルザック、スタンダール、メリメといった1830年代から50年代の近代写実小説、その最も巨大な作家であるバルザックの「人間喜劇」の成立と構造を、当面最大の研究目標としている。彼が自ら設定したこの大作の catalogue の配列を尊重しつつ、各「情景」の性格と、それらが「人間喜劇」を形成していく過程を辿ろうとするのであるが、「私生活情景」に続いて現在「地方生活情景」にとりかかっている。傍らこれとは別に発表してきたメリメと近代日本文学の関わりについても、更に進めて、最終的に「日本におけるメリメ」として相当詳しいものにまとめた。それとバルザック研究を踏まえて、日仏近代小説の比較研究へと発展していけばとも考えている。

金 城 盛 紀

シェイクスピアを中心とするエリザベス朝の文学を綿密丁寧に読むことを中心に仕事を進める。「研究の現状」報告にはならないかもしれぬが、いい年をして文学研究の出発点に帰帰しつつあるとはいえると思う。

これまで、西洋における伝統的な概念や世界観がいかにシェイクスピアにあらわれかわってきたか、いくつかの作品を通して検討してきたが、この作業も続行していきたい。

松 村 昌 家

- 一．翻訳中および翻訳予定のもの (1) Ulrich Weisstein, *Comparative Literature and Literary Theory* (ミネルヴァ書房) (2) Angus Wilson, *The World of Charles Dickens* (英宝社) (3) Raymond Williams, *The English Novel: from Dickens to Lawrence* (大阪教育図書)
- 二．単行本として刊行予定のもの (1) ディッケンズの小説—その特質と影響 (南雲堂) (2) ディッケンズ研究 (共著, 仮題) (出版社未定) (3) イギリス小説と日本文学 (出版社未定) (4) 英語の詩 (共著) (創元社)

三 宅 晶 子

1975/76年の秋、冬は、Boston の Northeastern University の学部、及び大学院で日本の能、物語文学、近代小説の三つの分野にわたり、英米文学との比較講座を受持ち、Harvard-Yenching Institute の資料を用いて研究中。なお、個人的な研究課題では、Ezra Pound の *Cantos* 研究を Canto I から LXXXIV 迄完成する為に、現在次の三つの課題を追って努力している。

- (1) Ernest Fenollosa の思想 (2) ギリシャ神秘主義
(3) イタリア、ルネサンスの歴史

大 野 篤 一 郎

今まで私の学問的関心はニーチェを中心とする十九世紀のドイツ哲学の歴史に向けられて来ましたが、数年前から「形式論理学」を講義することになり、その結果、論理分析的方法或いは言語分析的方法によってアプローチできる哲学的問題、特に、論理的意味論の対象となる意味、真理、普遍等の問題に興味を持つようになりました。しかし、まだ、このような分析哲学の方法を自分のものになし得ないで、分析哲学の成立を歴史的に跡付けることにとりかかったばかりです。ここしばらくは、この仕事を続けて行くつもりです。

P. K. Pehda

Years ago, the movies of Ozu Yasujiro were never exported because the Japanese felt foreigners would never understand their Japanese feeling. Today, it is New York, London, and Amsterdam that rave about *Tokyo Monogatari* or *Kohayagawa-ke no Aki* and my TV-oriented Japanese friends who do not comprehend such subtleties. Although it is impossible to lead my charges back to that older and better world, at least I think it is my duty to show them its simple wonders.

Also, to teach Drama and Poetry I do think it is necessary to be "a little bit of a poet" oneself. Is that too esoteric a reason for most of my spare time being occupied by soccer (more than just the most *dramatic* sport, the most *poetic* sport, it is also my "window to Japan"), by Mozart, by travel (travel in search of lavender *ajisai*, blue butterflies, or the elusive maple leaf)?

Finally, if one insists on something more substantial, I'm glad to say that I'm now busily involved with Professors Matsumura and Oi in putting out an anthology of British and American poetry that (hopefully) will come out this spring accompanied by a cassette in which I will read some of our selections.

Cynthia Seton

During the past year, I have been mainly concerned with three problems—the effective teaching of the suprasegmental phonemes of English, the contrastive psychological and communicative patterns of Japanese and English, and the palatalization of *he* by some speakers, mainly women.

The first problem concerns the intonation, rhythm and stress patterns of English. I have been trying to develop various exercises by which the students can automatically produce the necessary patterns with the accompanying vowel reductions. It takes the students a lot of practice to do this well.

The second problem concerns ways of getting the students to talk

freely and openly in a large class situation. This also involves topics which are suitable to learning as well as interesting to freshmen and permissible in the Japanese code of communication.

The last problem concerns a tendency which I find while teaching, something unsuspected—the palatalization of *he* by women speakers. Usually people write that, because the Japanese language has no pronouns and no distinction in gender, it is difficult for speakers to make this distinction while speaking. But I have noticed that some women have a tendency to palatalize certain sounds, one of which is /h/. Therefore, mistakes in using *he* and *she* may be a palatalization of the /h/ in *he* so that it appears perceptually to be *she* to a native speaker. If this is the case, one must give special recognition to it in teaching.

Fumiko Takase

My study is focussed upon that aspect of Elizabethan art T. S. Eliot has designated as “impure” or Cleanth Brooks as “ambiguous,” especially in the field of comedies written by Ben Jonson and his contemporaries. Even if Jonson is generally called “the classic English playwright” or even if Dominique Secretan hesitatingly applies “pure” to Jonson’s art as the epithet that best suits it, the dramatist does not offer a completely closed world picture or closed form as opposed to the open Shakesperean one. Since this quality has exerted such a fascination upon Eliot, Beckett and other twentieth century authors, I try to analyze and prove it as an inevitable outcome of the clash between Renaissance “self” and classical “other”.

Parallel to this research, I have been engaged in translating into Japanese *In Praise of Comedy* by Professor James K. Feibleman, one of the representatives of contemporary American philosophy.

上 紀 子

文法的な文と非文法的な文とを区別する事によってその言語の分析を行おうとし、その言語記述のレベルの一つとして変形構造というものが提案されて生

まれてきた変形生成文法理論と取り組んでおります。この理論の誕生以後、約20年経過し、その間に大きくは二つの流れに分れ、更に細分化してきております。それらの流れを追って諸々の理論を比較する事を目ざしておりますが、現在の所は、英語の統語構造における規則の適用に関する制約という問題を深層構造と表面構造という概念とに関連づけて研究しております。

秋 山 ひ さ

「人間理解」と「社会化」の問題を「ことば」の側面からとらえること。そのための手順として「シンボリック・インタラクショニズム」の再検討が目下の研究課題である。

長 洋 一

古代におけるわが国と大陸との外交の接点である大宰府の成立について、大陸諸国の情勢の変化が大きく影響していることはすでに先学の説くところである。この大陸情勢の変化に対応しようとして、百済滅亡時に斉明天皇は西下し、筑前国上座郡に朝倉宮を造営したが、この朝倉宮についてはあまり注目されていない。天皇はここで急死する。それは民衆の朝鮮出兵反対の意志と無関係ではないと指摘されているが、この朝倉宮の立地を九州の古代の道との関係で明らかにし、朝倉宮をめぐる情勢を検討したい。

九州の古代の道については寺院址を辿ることで地図上に復元する努力がなされているが、九州に多くいたという土蜘蛛の居住地も、道に深い関係がある。このことは、畿内の土蜘蛛についてもいえるようだ。今後検討を重ねたい。

磯 部 卓 三

産業社会の社会心理とイデオロギーを主たる研究テーマとしている。さしあたり、『私の履歴書』（日本経済新聞社）の分析を通して、わが国の企業指導者

たちの経歴と思想とを多少とも明らかにしたいと思っている。

小 玉 佐 智 子

研究題目「古典派経済学者の賃金論」 数年来、スミス、リカードウ、シーニア、ミルらの賃金論を研究し、その成果の一部を本学「論集」にも発表してきた。今後さらに他の同派諸学者の賃金論、ならびにその歴史的・社会的背景を研究し、古典派経済学者の賃金論に関する学説史を体系づけたいと考えている。

小 関 三 平

＜日常の人間学＞などというゼミ・テーマを掲げているが、これは、「生活構造論」にも「哲学の人間学」にも満足できない苦衷の表現にすぎない。

こうしたテーマ設定には、もちろん、一種の拾い屋的・「雑学」的拡散に堕するという、おとし穴が待ち受けている。またじっさい、アド・ホックな無手勝流でアカデミズムとジャーナリズムの境界を、漂い流れてきたような気がする。

ここ数年は、「風俗」・「文化」の領域にかんするいくつかの個別現象を扱った論文・エッセイが、比較的多い。また、その結果として、生の対象化の一形態としての、「芸術」の問題へと関心が拡がってしまった。やがては「宗教」論をも避けることができまい、という予感もある。

さしあたりは、三十代の総括として、日常生活論の枠組みを暫定的にまとめにかかっているが、その上で、焦点を少し絞ってみたい。

松 田 高 志

人間に対する新しい見方として、又現代における人間の種々の問題への一つの手懸かりとしてブーバーの「対話的原理」を考えているが、現在は、特にO. F. ボルノーらの哲学人間学における「対話」論(真理の場としての「対話」、倫理的あり方の原型としての「対話」等)をブーバーと比較しつつ、「対話」の

人間存在、及び人間形成にとっての意味を考えようとしている。今後は更に、例えばハンディズムに見られる宗教的真理伝達としての「対話」や、禅における「問答」の構造とその人間学的意味を考えていきたい。

三 木 俊 秋

日本近世文化史研究を研究目標としているが、現在特に主眼点を置いているのは、藩政史研究である。このため『和歌山県史』の編纂に参加し、和歌山藩の性格、実態を究明せんとつとめている。和歌山県史では今年度は「近世史料四」として高野山領内の史料を完成出版する。来年度には和歌山藩の藩政史料を完成させるべく努力中である。この県史の近世部門の共同研究者は和歌山大学安藤精一、奈良教育大学木村博一、同志社大学藤田貞一郎の諸氏である。又昨年度より文部省科学研究費総合研究「佐賀藩の総合研究」（九州大学 藤野保氏）に研究分担者として参加し、佐賀藩の知行制の研究を続けている。以前から継続している研究としては、福岡藩家老吉田治年の行政意識の研究がある。昨年度来『神戸女学院百年史』のうち昭和8年学院の岡田山移転より終戦までの分担執筆をしてその原稿を作成している。

森 野 礼 一

目下、次の2つの課題を持っている。(1) 人口密度の心理学的影響に関する研究。個体群密度の動物行動に与える影響については(過密・過疎の両群で)、Calhoun 等の著名な実験的研究以来、多くの実験的、生態学的研究が行なわれ一応の結論が出ている。が、人間を対象とした研究では(実験条件の制約等もあり)まだ多くの課題が解決を待っている。現在、この問題については文献研究の域をあまり出していないが、統計的、実験的研究に取りかかる積りである。(2) 職業適性発達の比較文化的研究。この課題については、ミシガン大学の研究グループとの共同研究の実施が3年来検討されてきたが、米国における学術研究費の調達に出会い着手できないでいる。が、今年度中にはパイロット・スタディーには手をつけたい積りで、実施の具体的手続を討議するため今

夏渡米の予定である。

六 車 進 子

わが国の近世から近代にいたる人間観ならびに社会観の形成は、儒学思想の受容とその展開と共にあった、といえる。その自然・人間・社会の総体的把握は、また、今日なお新たな課題を提起するものとしてある。ところで、わが国におけるその独自の受容と展開は、また、それ固有の人間観と社会観を提示していることも否定できない。その背後にはとりわけ儒学思想を特質づける、一の、自然一般に対する一定の根元的解釈としての自然観の問題、その両者における差異があるであろう。今日、あらゆる立場において課題的となっているこの問題をも念頭にすえつつ、儒学思想との関わりにおいて、わが国固有の思惟形式をその人間・社会観に探りたい。このことは同時に、わが国近代における社会学の展開を基礎づけたものとしての、前社会学的思惟をそこに確認し、それと近代社会学展開との連続性を探ることにもなるであろう。

西 谷 敬

「マックス・ヴェーバーにおける理解の方法について」の論文において、その方法による行為の説明に関する認識論的研究を行なった。このテーマを更に展開して、人間の行為について解明することが当面の課題である。人間の行為は、生物学、心理学、社会学等々のさまざまな経験科学の研究対象であると共に、法学、倫理学等の取扱う対象でもある。そしてそれぞれの立場から行為の説明と行為の意義（たとえば行為と責任）の問題がとりあげられ、解決がはかられてきた。それに対して哲学の立場から行為の解明の可能性を考えなければならない。そのために行為そのものの記述的研究、つまり行為が行為者によってどのように意識されるかを記述することが必要であり、それを通じて行為と行為でないもの（出来事）との区別、そして行為の構造の解明を目指すことが出来るのではないと思われる。

岡 田 藤 太 郎

従来から一貫して追求しているつものものは「社会福祉の一般理論」です。多少ドンキホーテ的ですが、まだ十分確立していない社会福祉学の骨組だけでもという気持から、主として社会学の立場から、流動する全体社会の中の社会福祉の位置を注視しています。特に社会福祉政策と社会福祉実践（ソーシャル・ワーク）との関係、社会福祉をめぐる価値の問題に関心があります。当面の課題としては社会福祉学のよいテキストをつくること、季刊誌「ソーシャル・ワーク研究」の編集、地方中都市における社会福祉サービスの体系的比較などをもっています。なお、最近出てきた新しい関心は職業の社会学です。

辻 橋 三 郎

一 日本近現代文学の研究。その中で、ただ今、特に重点的に研究を進めている主題は—(a)明治期民友社系列の文学（国木田独歩、徳富蘆花など）。(b)大正期宗教文学（沖野岩三郎、倉田百三、吉田紘二郎など）。(c)漱石山派の文学者たち（漱石、芥川龍之介、堀辰雄、阿部知二、福永武彦など）。(d)昭和10年代文学者たち（横光利一、川端康成、武田麟太郎など）。(e)現代文学第三の新人たち（遠藤周作、庄野潤三たち）。

二 日本文学と宗教との関係（近現代文学とキリスト教、近世、中世、中古文学と仏教、上代文学と固有信仰）研究。現時点では、近現代文学とキリスト教、日本讃美歌史、近世、中世文学と仏教との関係研究に重点をおいている。そのための日本宗教史も展望に入れている。

三 民俗学的方法による、日本庶民生活史、思想史の研究。

山 口 光 朔

一 日系米人社会の歴史の研究。カリフォルニア大学のアジア系米人研究センターの研究員たちと協力して、日系米人社会の歴史の共同研究を推進中。当面の課題は文献・資料を収集することであるが、たんなる過去の栄光の歴史の追求にとどまらず、日本の近・現代史や日米関係史と並行して、日系人排斥運

動や戦時中の強制収容などのかくされてきた屈辱の史実の発掘・調査と紹介を計画している。

二 トインビー史学の研究。従来のトインビーの歴史観や宗教観・国際政治観などの研究を基調としつつ、トインビーの晩年の著作に示されたかれの変化とその意味の追求を目的としている。たとえば『二十一世紀への対話』などでの現代文明への批判や農業と工業のバランスがとれている中国を「脱工業化」という観点から未来の新しい国家の類型としてとらえるなどのユニークさを学んで、現代史への理解をふかめたい。

山 内 祥 史

周知のように、日本における「近代」の「文学」は、リアリズムを、その顕著な傾向としています。その「近代」の「文学」におけるリアリズムの、理論的基盤たるべき「文芸理論」としてのリアリズム論を、理論的側面より追究してみたいと思っています。「当面の課題」という限定に即して述べれば、まず、「明治期の文芸評論」にとりくんでみたいと思っています。すなわち、坪内逍遙、二葉亭四迷のいわゆる「写実主義」理論と、石橋忍月、森鷗外、高山樗牛等のいわゆる「理想主義」理論とからはじめて、北村透谷、上田柳村等のいわゆる「浪漫主義」理論、小杉天外、永井荷風、田山花袋等のいわゆる「前期自然主義」理論、長谷川天溪、島村抱月、片上天弦、田山花袋、岩野泡鳴等のいわゆる「自然主義」理論、さらには夏目漱石、後藤宙外、永井荷風等のいわゆる「反自然主義」理論へと展開する、「明治期文芸評論」における「文芸理論」としてのリアリズム論の研究をしたい、と思っています。

渡 辺 久 雄

一 木地師研究。ここ数年、中国山地にかつて居住した木地師約1万人（延数）個人別・家族別のカード作りに従事、やっと書上げてその分布と移動を旧国別（伯耆・因幡・美作・但馬・播磨）に整理し終えた段階であるが、その後に来る研究の方向付けのサンプルとして、兵庫県美方町をややインテンシブに

分析してみた。次回は鳥取県関金町を対象にする予定である。

二 県の委嘱である埋蔵文化財としての「条里遺構」緊急調査が、県内各地の耕地整理・宅地造成・道路敷設の際、行われるので、その現地立会いと調査研究が要求される。空中写真分析と地図化を中心に報告書の作成をしている。

三 木地師研究とも関係があるので、現在における山村実態調査をここ数年、休暇を利用して実施してきた。鳥取県下と兵庫県下がその対象地である。

勝 部 正 治

脳卒中と動脈硬化症とが密接な関係にあることは以前から知られた事実である。

一方血液中の脂質特にコレステロールや中性脂肪が動脈硬化症の際増加するといわれる。したがって血液中のコレステロールや中性脂肪を低下させることは動脈硬化を防ぎ、ひいては脳卒中を予防する上にきわめて必要なこととなる。ところで現在臨床的に使用されている脱コレステロール剤はいずれも確実な効果を期待することはできない。私は有効な脱コレステロール剤の探究を10年来続けてきたが、今後もこの研究を続行したい。

また輸血のための血液が不足している現在、人工的に血液をつくることができれば益するところけだし大であろう。この研究はまだ第一歩を踏みだしたばかりであるが、今後さらに人工血液に関する研究を進めていきたいと思っている。

Lydia L. Larson

Purpose : 1. To determine the student needs in Home Economics in Japan. 2. To evaluate curriculums in terms of those needs. 3. To compare & contrast Japanese and American (US) Home Economics curriculums in view of different needs.

Plan : 1. To interview, through questionnaires and personal contact, various Home Economics instructors and students to determine the

needed areas of study for college Home Economics students.

As the field of Home Economics is changing in Japan, are the college curriculums changing to meet those needs?

2. After comparing the student needs in each culture, compare the U. S. and Japanese college Home Economics curriculums.

松 村 親

微生物の生産するレンニン類似凝乳酵素を探索中、皮膚糸状菌 Dermatophytes に当該酵素の生産の多いことを認め、その中の一種 Trichophyton mentagrophytes を用いて当該菌の生産する凝乳酵素の研究を行った。凝乳酵素はタンパク質分解酵素の一種であるから、その見地から研究を行ない、これまでに知られた酵素がいずれも酸性プロテアーゼであるのに対し、TM レンニンはアルカリ性プロテアーゼであること、また基質タンパク質の分解には多くの特徴があることを認めた。さらにレンニンの凝乳作用測定法に現在用いられている方法は酵素反応速度論から不適当であるので、光電光度計を用いる新測定法を考案した。

当該菌の他の加水分解酵素（炭水化物、脂肪分解酵素）などについても目下検討中である。一方細菌の凝乳酵素についても検討を加え、凝乳酵素生産菌株の新たな分離を行ない、細菌の生産する凝乳酵素に関する研究を進めている。

宮 本 道 子

Nonleptonic Hyperon Decays を quark model によって研究。

強い相互作用として

$$H_S; i \frac{G\hbar}{\mu c} \bar{q}\gamma_5\gamma_\mu\lambda_\alpha q\partial_\mu\varphi_\alpha$$

弱い相互作用として

$$H_W; \frac{f_D\hbar}{\mu c} \bar{q}(1+i\gamma_5)\gamma_\mu[\lambda_6, \lambda_\alpha]+q\partial_\mu\varphi_\alpha+\frac{f_F\hbar}{\mu c} \bar{q}(1+i\gamma_5)\gamma_\mu[\lambda_6, \lambda_\alpha]-q\partial_\mu\varphi_\alpha$$

(1975年春の日本物理学会年会で発表) (A)

又は,

$$H_W; \frac{f_D \hbar}{\mu c} \bar{q}(1+i\gamma_5)\gamma_\mu[\lambda_6, \lambda_\alpha] + q\partial_\mu \varphi_\alpha + \frac{f_F \hbar}{\mu c} \bar{q}(1+i\gamma_5)\gamma_\mu[\lambda_6, \lambda_\alpha] - q\partial_\mu \varphi_\alpha \\ + \frac{f_S \hbar}{\mu c} \bar{q}\gamma_5\gamma_\mu \text{Spur}(\lambda_6, \lambda_\alpha) q\partial_\mu \varphi_\alpha$$

(1975年秋の日本物理学会分科会で発表) (B)

を仮定し、非相対論的 SU (6) quark-wave-function を用いて計算し、実験と比較した。 H_W として (B) の場合大変良い結果が得られた。

(φ_α ; オクテット・シュードスカラー・メソン, G は強い相互作用定数, f_D , f_F , f_S は弱い相互作用定数。)

今後はこれらの理論をさらに発展させてゆきたい。

根 来 秀 夫

「食品酵素に関する研究」 (1)食品中の酵素作用阻害因子 小麦粉より酵母を死滅せしめ、かつ醗酵作用を阻害する因子を分離し、また各種の香辛料より、Amylase および Protease 作用を抑制する物質を分離した。それら物質の化学的本態と作用機構を解明する。 (2)微生物酵素の生産とその利用 自然界より有用な酵素を生産する微生物を検索、分離し、その工業的生産と利用をはかる。現在酵母 β -Fructofuranosidase について研究中である。 (3)酵素反応の連続化に関する研究 酵母 β -Fructofuranosidase および各種 Amylase にタンニン酸を結合せしめる方法によって、水に不溶性の安定な酵素標品を分離し得た。これら不溶性酵素の蛋白的、酵素化学的諸性質を解明し、本酵素剤を用いて蔗糖の連続転化および澱粉の連続糖化について研究する。

岡 本 佳 子

調理科学研究の一方向として、本学、八木一文教授のご教示を載いた。従来の調理科学の研究法とは異なった、以下の視点で研究をすすめる。すなわち、調理の過程で、デンプンとタンパク質の相互作用のあり方が、食品の物性を規定する一要因と考える。

物性の一つとして粘度を選び、相互作用をビスコグラフを用いて測定した。低粘度において、用いたデンプン・4種の粘度曲線は異なっており、デンプンにタンパク質を加えると、各々の種類の組合せにより、実にさまざまな粘度曲線が得られた。このことは、調理過程におこるデンプンとタンパク質の相互作用の基本的現象の一例を示すものと考えられる。

この複雑な相互作用の実態の解明は、今後の重要な課題である。それと同時に、整形可能な高粘度における糊化や老化時の物性、調理法別の物性測定へと展開してゆく必要がある。

八 木 一 文

研究課題「食品成分間の相互作用」 (1) アスコルビン酸の食品加工への応用研究 アスコルビン酸(ビタミンC)と過酸化水素より成るラジカル生成源の、天然高分子物質(多糖類、タンパク質、核酸)やそれらの構成成分に対する化学作用の探求を通じてアスコルビン酸の応用面を開拓する。(日本ビタミン学会、ビタミンC研究委員として) (2) 油脂の酸化とその防止に関する研究 溶存酸素分析計を用いて、油脂の自動酸化に対する抗酸化性物質の機能を検策する。(日本油化学協会常議員) (3) 糖質とタンパク質との相互作用の研究 デンプンの糊化や老化に及ぼすタンパク質の影響、タンパク質の変性に対する糖質の効果に関する基礎的知見の獲得。(文部省科学研究費による総合研究の分担)

山 辺 茂

生体エネルギー論(Bioenergetics)の立場から、エネルギー産生系としての細胞内電子伝達系およびエネルギー転換系としてのATP-ATPase系のモデル化を研究中である。それと同時にこれらの系に促進的にまたは抑制的にはたらく各種の医薬品のモデル系に対する生物物理化学的測定を実験し、実際の薬理作用との相関性を検討している。

安 澤 み ね

研究課題：「農村における金融と信用」 近世徳川社会の分析が従来その政治経済の構造的把握に視点がつかれ、その面での研究成果は大きいが、農業社会のもっとも基礎的な農民経済の内的構成の分析は、大土地保有者としての富農層に焦点があてられすぎた。近世後期特に幕末における農村内部の貨幣流通の発展は注目すべきものがある。

先に旗本家計の研究をとおして、農民の経済力を従来の定説より高く評価すべきであると考えてきた。また近世後期に顕著となる「百姓分散(破産)」の研究で、農民的流通経済の進展、その内部における金融信用制度の拡大が単に富農層にとどまることなく、広く一般の零細農民層にまで滲透してきていることを明らかにした。目下の研究課題は農村社会における流通経済の発展、農民にとってあらたに市場経済への参加の機会を可能にした「農村における金融と信用」制度の具体的な解明におかれている。

藤 田 政 雄

私は本学に着任以来、保育学と障害児論の講義を担当しているが、この両者は、きわめて密接な関係にあることはいうまでもない。乳幼児期の諸種の発達障害が、乳幼児のその後の発達を支配することを知れば、当然のことである。さいわい、殆んど乳幼児が正常な発達をするのに、数パーセントの乳幼児は、それが阻害され障害児として、特別の配慮を必要とする。

今日、特に関心をもっているのは、乳幼児教育の場としての家庭における母子関係、特に母親の教育的態度である。又婦人労働と乳幼児発達との関係も興味深い。障害児関係では、障害児の保育、障害児教育の形態など念頭をはなれない。私は教育活動を教育愛の具体的表現として見ることを基本的態度としているので、これらの諸問題をこの基本的態度で確かめることを心がけている。

広岡キミエ

「保育方法の構造化」 幼稚園教育の現場を通し、保育者の実感を通して確めた保育方法を構造化する。

それは、単なる机上の論ではなく、具体的に現場の保育を富ませ、実らせるものでありたい。又、外形的な方法手段の羅列ではなく、子どもの心に触れ、生きて交流し、生き生きしく伸張する方法であろうとする。

① 設定保育——その年間計画と実際的方法

② 自由遊び——その年間の流れと指導

の両面から抑える。

・実習園及び、その他の幼稚園の保育を観、又、記録を集める。

・S50年度は、主として①をとり、毎月数回実施保育を観て、指導助言した。又、研究会において助言したり、講演したりした。

・毎月の保育の要点を誌上に発表した。

「保育の心をみつめる実践。」—学研月刊誌

・尚S51年度は、②の記録を集め、考察し、既刊「自由遊び」を改訂する。

市川民慈子

1. 専攻部門 医学（児童発育論及び保健、生理・衛生）

2. 研究題目 I. 乳幼児の身体発育に関する諸問題の研究。特に (i)発育及び保健状態の地域差の実態に関する考察。(ii)幼児の食生活に関する一考察。(i)間食に対する親の与え方の意識調査。(ii)間食に対する幼児の嗜好状況の実態報告。(iii)幼児の身体発育と間食に対する関連性について。(iv)幼児の間食と偏食との関連性について。 II. 女子大学生の発育と保健状態の諸問題に関する研究。(i)女子大学生の健康に対する意識調査。(ii)女性生理の諸問題に関する考察。(iii)体型と性格との関連性及び保健状況。

川澄健一

「将来の音楽鑑賞生活の支点となるもの」 人間教育、人間生活に於ける音楽

の重要性は、言を俟たないが、音楽は生涯教育として、人生に寄与すること大なるものであり、音楽美を知り、芸術を理解し、生活に、ぬくもり・潤い・はぐくみ・はげみを与えてくれるものである。さて学校生活中は、音楽の演奏、創作、鑑賞を体験するが、社会人となれば、一般的に言って、むしろ鑑賞面のみになりやすい。しかし社会人として、老人にいたるまで、音楽鑑賞力を持っていることは、素晴らしいことと言えよう。その基礎となる学校音楽教育の、特に鑑賞の指導研究が、重要な意味を持ってくるのであるが、どうやら現在、現場に於ては、演奏より鑑賞指導面が低調のようである。そこで音楽教育として、将来への鑑賞生活の支点となるものは何かということをまとめてみようと思う。昭和37年6月より、NHKラジオ第一番組「土曜コンサート」管絃楽の解説者として放送した、50回分の資料も参考にしてみたい。

山 川 範 子

昭和46年9月に適応性診断テストの作成を計画して、まず人間の性格の特性語1500を収集し、それぞれの意義内容を慎重に検討し、不要なものは削除し同義語の分類整理を行った。その結果から三つの性格レベル（①基本的性格 ②対人関係の性格 ③達成意欲的性格）と十五の特性ユニット（①情緒安定性 ②責任性 ③誠実性 ④明朗性 ⑤自律性 ⑥協調性 ⑦公共性 ⑧指導性 ⑨礼節性 ⑩共感性 ⑪計画性 ⑫創造性 ⑬達成意欲性 ⑭集中性 ⑮機敏性）を設定した。次にそれらについて質問項目を作成し予備テストを行ったが、その妥当性信頼性に関して内容的にも統計的にもほぼ満足に実証されたので、つづいて本実験をし標準化を行った。

現在ではこの15の特性ユニットの組合せにより十二の性格パターンが考えられるが、実際に学校や職場などにおいてこのテストを行った結果の処理から見出された性格パターンにあてはめて検討中である。

矢 野 悟 道

I. 専攻：植物生態学 II. 研究テーマ：植物社会学，特に植物群落の地下

生態について Ⅲ．研究内容 a．群落成立要因に関する研究：植物群落の地下器官を栄養繁殖系および水利用系の2面から捉え、特に根群分布の科学的表現法をとることにより植物群落の成立要因を解明しつつある。特に水利用に関しては水分生理学的な実験を通じ水利用効率を測定し、種のたどった環境の歴史を解明する。 b．群落の生産に関する研究：植物群落を機能的な一面から捉え、光 Energy 利用系として表現する。生育期における地上部の生産物が地下へ配分される量、冬眠期から活動期への移行時における地下部から地上部への Energy の流転について研究し、有機体としての植物群落の存在様式を解明する。 c．応用生態学的研究：土地利用に当り、利用目的と環境保全目的との調和について、「生態学的土地利用計画」を策定する。

水 谷 知 久

「現代音楽研究」 シューンベルク（1874—1951）が第一次大戦後の1921年に作りだした十二音技法の音楽は古典音楽の秩序を破壊してしまった。従来の調性による旋律を作らずに十二の音の異様な配列（セリー）を作り、それを組み合わせでけいれんするような劇しい動きと音響の色彩の交錯する不安な音響空間を作り出した。しかしその後この方法は彼の弟子のウェーベルンやベルクのほか少数の人たちだけがとりあげただけで、ほとんど無視されていた。ところが第二次大戦後の1946年頃から、フランス、ドイツ、イタリアなどの一群の若い作曲家たちの間に十二音音楽の傾向が強まって来た。ウェーベルンが最少の音で最大の効果をあげる様に工夫した点描音楽の方向に向かうもの、新たに開発された機械による電子音楽の分野に向かうもの等、其の他雑多である。

多くの楽譜とレコードを集めて、研究しているのが現状です。

八 代 秀 夫

「音楽史関係の研究課題」 一．比較音楽学に於て民族音楽に使用されている楽器分類法についてザックスの理論の実証と補足。小分類としてはラヴェナス

トロンと他の地域に発達した弓弦楽器との関連性(a)。及び環太平洋地帯、特にポリネシアから南アメリカに至る人類文化史の中における笛と打楽器の使用法の分類(b)。以上 関連講座 器楽史。 二・バロック時代の西ヨーロッパにおける地方的特色と時代背景。小項目としてルネッサンスよりロココに到るドイツ、フランス、イタリアに於けるヴィオール属の資料収集とその演奏法の特質の解明。以上 関連講座 音楽鑑賞。

内 藤 純 子

女子体育の在り方について生理的、社会的、心理的、歴史的等の各方面より研究し、同時に理論と実践が分離しないよう、各運動種目についての技術的、指導的研究も併せて行い、今後の体育指導に役立てたいと念じている。手掛けている研究項目を列举すると、(1)本学学生の体格・体力についての現状。(2)女子学生の体育に関する意識調査。(上記2項目は指導上最少限必要な事項であり毎年継続して行いたい。)(3)肺機能に関する研究。(昭和42年関西学院大学、新井節男先生との共同研究でスタートし、その後同大学保健体育の各先生方、並びに本学谷講師との共同研究で過去4回にわたり研究発表を行った。その一環として、42年に中学1年だった生徒について10ヶ年間継続して追跡測定を計画し、51年度は10年目にあたるのでその結果の考察を試みたい。)(4)女子体育の歴史的研究(長期課題としたい。)(5)各運動種目の技術的・指導法的研究(特に学生の要望があり社交ダンスの研究も加えた)。

谷 祝 子

授業における効果的な体育学習指導について考えると、学生と教師間に信頼度の高い一体の場が必要であり、そこに学習意欲と指導意欲が生まれるのだと考えます。実技面における自己の技術を学ぶと共に、指導法についても同様、体育の授業に対し積極的に研究していきたい。

本学学生の体力の実態を把握し、体育実技指導上の参考資料を得るための体力測定を、引き続き実施し共同研究として続けたい。

同様に体育を受講し終える学生に、授業内容等に関するアンケートをとっているが、これについても学生の体育に対する意識の調査として充実させまわめをしたい。

中学部から追跡して10年間測定してきた肺機能に関する共同研究も、今年度最後の1回を残すだけになっている。

体育史、指導、測定評価等興味も種々な方面に及んでいるので1つずつ取組みテーマを絞っていきわたい。

椿 紀 子

将来、家庭で健康管理を行うであろう学生達が、身体活動を通しての「健康のすばらしさ」を少しでも理解し、生活の中に体育（スポーツ）をとり入れることに役立ててくれればわ思い、体育学（特に女子体育）であつかう多くの問題と共に、研究目的としてやってみわたい。（1）体力測定を行い体育を必修としている学生達の実態調査、意識調査は、毎年続けて行きたい研究である。（2）体育実技を実際に行っていく上に、運動処方w点で効果的な内容をもつよう検討し、研究する。（3）体育史、舞踊史の研究。（4）継続されている研究（肺機能測定の研究）をする。

扇 田 幹 夫

「職制史からみた原始キリスト教と原始仏教の比較」という所期の論文テーマは一向にすすむ気配なし。まぼろしの大論文におわるか。

最近の関心は、原始キリスト教の職制史の理解のための後期ユダヤ教の宗教制度、および、ヘレニズム諸宗教の制度史から、古代末期から中世初期にかけてのキリスト教史に移り、ヨーロッパ・キリスト教の主要な構成要素でありながら、ともすればヘレニズム、ヘブライズムの陰にかくれて、妥当な扱いを受けてきたとはいえない「ラテン的なもの」のキリスト教史における系譜をたずねることに向かっている。目下、その試みの一つとして、「ラテン的民族感情のキリスト教信仰との和解」をテーマに、教父文学を含む初期キリスト教ラテ

ン文献のテキストを漁る。

その他、関心のあるテーマとして、現代宗教学の立場から見直されるパウロの福音理解の構造の問題、知恵文学（詩篇を含む）を中心とする後期ユダヤ教宗教学、仏教および仏教文化の日本的なものとの融合・土着化のプロセスを中心とする日本宗教史の諸問題などがある。

茂 洋

現在執筆中のものは次の二つ。神学の総合研究誌『日本の神学』15号に「組織神学の成果と展望」を執筆中。70年代の神学の動向が混乱期からややまとまりつつある様で、とくに「解釈学的展開」が目を引く。今後「解釈学」と「他学問」との学際領域に研究が進む様子などを記す予定。原稿締切は4月末、発行は10月頃教文館から。

もうひとつ『説教者のための聖書講解——釈義から説教へ』15号に「コリント人への第二の手紙3・1—3」の釈義と講解説教と執筆中。「あなたがたが、生ける神の霊によって書かれ、人の心の板に書かれたキリストの手紙である」というパウロの言葉の意味を思索中。これは原稿締切が2月末で発行は日本キリスト教団から5月10日。

本来の研究はティリッヒの人間理解。R. O. Evans, *Intelligible and Responsible Talk about God* から学びつつ、ティリッヒの象徴理解と言語学との関係につき研究中。

高 道 基

一. Meister Eckhart の文献学的研究をここ数年間継続している。二. 神秘主義研究の一環として Ernst Benz の〈Die Vision〉訳出中。一及び二に関する研究労作をこの一年間のうちに発表したい。三. 西洋の受容をキリスト教にかぎり、教義、及びキリスト教関係文献、思想文学、実践形態がいかに個々の生に働いたか、又それが近代日本の社会構造の中でどのように展開し、どのような意味をもちえたかを解明、その成果は日本基督教団出版局より「日本の青春」（仮題）として出版予定。